Владимиро-Суздальский
музей-заповедник

Мастера русского фотографического портрета (работы московских фотографов XIX – начала XX в. в собрании ВСМЗ)

КАТАЛОГ-СПРАВОЧНИК

Владимир
2010

Мастера русского фотографического портрета (работы московских фотографов XIX – начала XX в. в собрании ВСМЗ)
Владимир, 2010. – 88 с.: ил.

Составитель Маркова Т.Е.,
хранитель фондовой коллекции «Фотографии» ВСМЗ

Настоящий каталог-справочник – часть общего исследования, проводимого в рамках изучения фотографического фонда Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Издание является итогом научной систематизации коллекции фотографий ВСМЗ. При работе над каталогом-справочником использованы материалы Центрального исторического архива Москвы (ЦИАМ), публикации ведущих специалистов по истории фотографического дела в стране.

Компьютерный макет:
Ильяшенко И.А.

Корректор Дергилёва Л.И.

© Владимиро-Суздальский
музей-заповедник, 2010

Вступительная статья

В коллекции фотографий Владимиро-Суздальского музея-заповедника насчитывается 194 портрета работы фотографов г. Москвы, которые датируются 1860-ми гг. – началом XX в. Издание содержит справочный материал об авторах этих фотопортретов – 37 фотографах г. Москвы. В каталог-справочник включена максимально полная информация о фотографах: их фамилии, имена и отчества, сведения о социальном статусе, номера и даты выдаваемых разрешительных свидетельств, адреса заведений со ссылками на литературу и архивные источники.

Каталог-справочник включает в себя: информацию о фотографе со ссылками на литературу и архивные источники, перечень снимков каждого фотографа в собрании ВСМЗ с датировками, уточнёнными на основе архивных данных и портреты работы мастера. Все фотографии публикуются впервые. Датировки фотографий определены в соответствии с хронологией работы фотографов и надписями на оборотах фотографических бланков. Более точные датировки возможны при установлении личностей портретируемых, а также на основе биографических данных изображённых лиц.

Настоящий каталог-справочник даёт возможность более точно датировать как уже имеющиеся в фондовой коллекции «Фотографии» предметы при их научной инвентаризации, так и вновь поступающие в музейное собрание, на основе фактической хронологии работы фотографов при отсутствии других определяющих критериев, как-то: надписей на обороте фотографических бланков, сведений биографического характера о портретируемых.

Каталог-справочник «Мастера русского фотографического портрета XIX – начала XX в.» будет использоваться в дальнейшем при создании каталога фотографических произведений ВСМЗ, являющегося необходимой составляющей, – звеном актуальнейшей в настоящее время работы по созданию Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации.

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ИВАН АРТЕМЬЕВИЧ

Александровский И.А. (он же Быков) – мещанин города Царицына Саратовской губернии, фотограф.
Фотоателье открыл в январе 1866 г. в доме купчихи Захаровой, на Мясницкой улице, у Красных ворот. В августе 1868 г. адрес заведения изменился, согласно свидетельству № 241 от 24 августа 1868 г.: Пятницкая улица, в доме купца Лузина[1]. В июне 1870 г. у Александровского появилось второе заведение – в доме Торлецкого, Мясницкой части 1-го квартала.
6 марта 1871 г. Александровский И.А. получил новое свидетельство за № 431 на право содержать фотографическое заведение в доме Станкевича, на Тверском бульваре, у Никитских ворот[2], именно сюда, в более просторное помещение, была перевезена фотографическая аппаратура из обоих заведений. 4 сентября 1874 г. фотограф получил свидетельство за № 802, разрешающее перевести фотоателье в дом Маттейсон под № 22[3] на Тверской улице и почти 4 года работал по этому адресу. 2 декабря 1878 г. фотограф получил свидетельство № 1378 на содержание ателье в доме купца 1-й гильдии Ечкина на Трубной площади[4], где и работал около 9 лет, с 1878 до 1887 г.

Список фотографий:
1. В-45496 – Женский портрет. Конец 1870-х – 1880-е гг. **(см. ил.)**

Примечания:
1. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 33. Л. 25.
2. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 33. Л. 24.
3. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 83. Л. 17.
4. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 131. Л. 49.

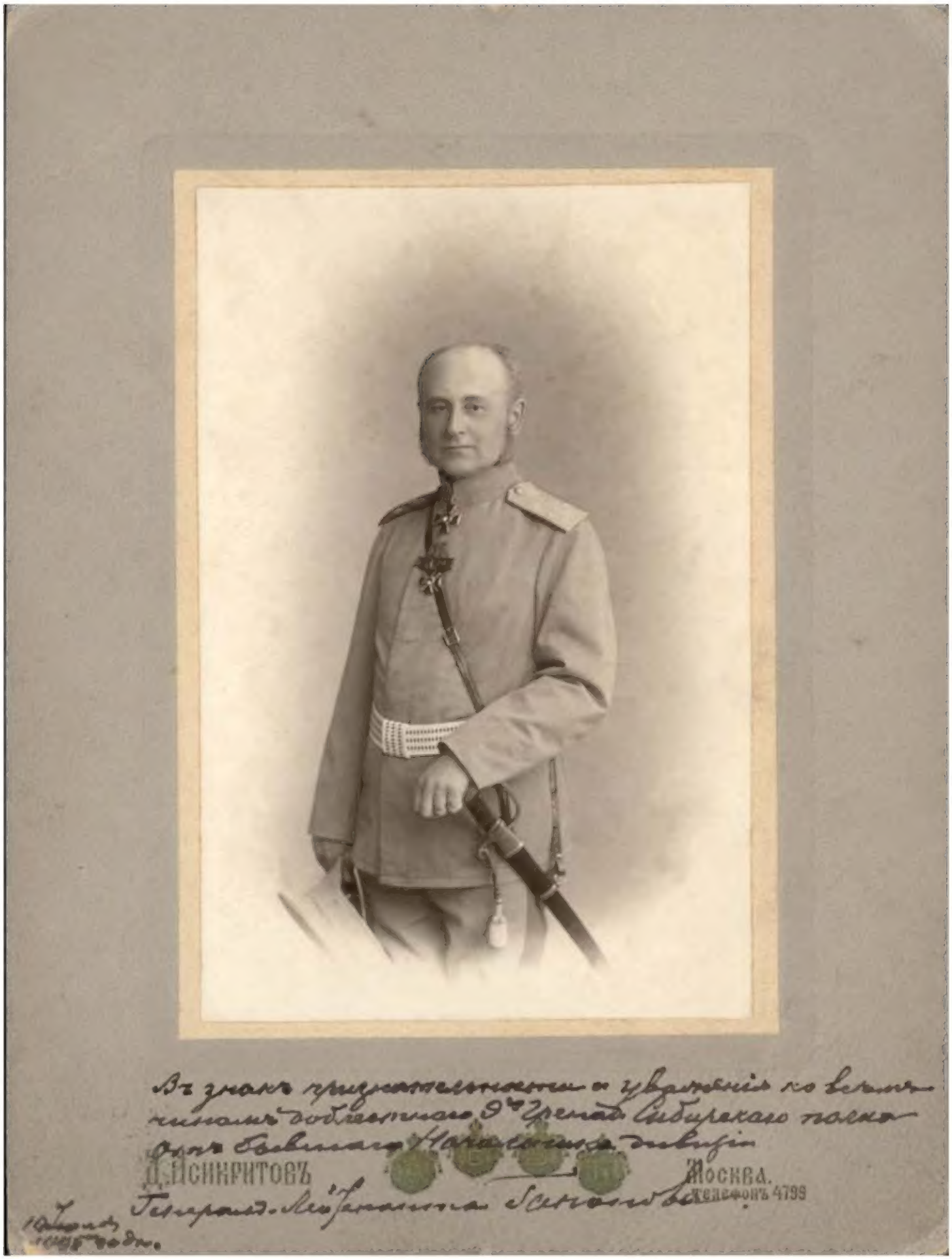
Фотогр. И. Александровскаго въ Москвѣ.

АСИКРИТОВ ДАНИИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Асикритов Д.М. (1856–?) – сергиевопосадский мещанин, московский 2-й гильдии купец, фотограф, член РФО с 1894 г.
3 января 1884 г. мещанин Сергиевского Посада Асикритов Д.М. получил свидетельство № 2124 на содержание фотографического заведения в Тверской части 2-го участка, в доме Толмачёва по Старо-Газетному переулку[5]. В 1886 г. московский 2-й гильдии купец Асикритов снял помещение для работы в доме статского советника Варгина Н.И., в Тверской части 2-го участка, на основании свидетельства № 2457 от 4 декабря 1886 г.[6]
26 апреля 1910 г. на имя московского градоначальника поступило прошение от потомственного почётного гражданина Асикритова Даниила Михайловича на разрешение перевести фотографию в новое помещение: в дом Асикритовой Е.М. под № 6, на 1-й Мещанской улице, рядом с Сухаревской башней, в Мещанской части 1-го участка. Свидетельство за № 191 выдано 29 мая 1910 г.[7] После 1917 г. заведение Асикритова было закрыто.

Список фотографий:
1. В-11007 – Портрет генерал-лейтенанта 9-го Гренадерского Сибирского полка Гапонова. 1905 г. **(см. ил.)**
2. В-44850/22 /ФТ-3024 – Мужской портрет. Конец XIX в.
3. В-46146/ ФТ-3262 – Портрет Алябьева Бориса. Конец XIX в.

Примечания:
5. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 117. Л. 1.
6. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 131. Л. 74.
7. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 229. Л. 27.


Въ знакъ признательности и уваженія ко всѣмъ
чинамъ доблестнаго 9го Гренад. Сибирскаго полка
отъ бывшаго Начальника дивизіи
Д. Исикритовъ
Москва.
Телефонъ 4799
Генералъ-Лейтенанта Сапонова

БАРБАШОВ ПАВЕЛ НИКОЛАЕВИЧ

Барбашов П.Н. – воронежский мещанин, фотограф.
Открыл фотографическое заведение в Москве, в доме Попова по Малой Грузинской улице, Пречистенской части 2-го участка, на основании свидетельства № 2213 от 19 октября 1884 г.[8]
На основании свидетельства № 2438 от 15 октября 1886 г. перевёл фотографию в дом графа Толстого, Пречистенской части 2-го участка[9].
Затем, на основании свидетельства № 2506 от 21 апреля 1887 г., Барбашов П.Н. перевёл фотографическое заведение в дом Платонова, Пречистенской части 2-го участка[10].
В ноябре 1892 г. подал прошение на перевод фотографического заведения из дома Платонова в дом Арманд, Тверской части 1-го участка. Разрешающее свидетельство на перевод фотографического заведения в дом Арманд на Воздвиженке за № 3025 получил 16 декабря 1892 г.[11]
В 1913 г. Барбашов П.Н. содержал фотографию в доме № 47 Кривоносова по Воронцовской улице, Рогожской части 3-го участка, на основании свидетельства № 481 от 10 декабря 1913 г.[12]
В августе 1914 г., на основании свидетельства № 347, перевёл фотографию в дом № 13 Арманд по Борисоглебскому проезду, Тверской части 1-го участка[13].

Список фотографий:
1. В-8311/13 – Портрет Барсукова Александра Николаевича. 1909 г. **(см. ил.)**
2. НВ-18371 – Женский портрет. Конец XIX в.

Примечания:
8. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 131. Л. 54.
9. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 131. Л. 50.
10. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 33. Л. 52.
11. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 33. Л. 47.
12. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 301. Л. 75.
13. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 301. Л. 74.

П. К. Барбашовъ
МОСКВА

БРОДОВСКИЙ РОМАН ФЛОРИАНОВИЧ

Бродовский Р.Ф. – дворянин, фотограф, член РФО с 1897 г.
28 марта 1891 г. Бродовский подал прошение на разрешение содержать фотографическое заведение, указав в прошении свой адрес: «Жительство имею: в Москве Тверской части 2-го участка по Глинищевскому переулку в доме Обидина»[14]. 3 мая 1891 г. дворянину Волынской губернии Бродовскому Р.Ф. было выдано свидетельство за № 2887, разрешающее содержать в Тверской части 3-го участка, в доме Хомяковых, фотографическое заведение[15].
12 апреля 1897 г. Бродовский Р.Ф. подал прошение на разрешение на летнее время открыть отделение своей фотографии в Петровском парке по Театральной аллее, на даче доктора Чучкина В.А.[16], на что получил разрешение и свидетельство № 3521 от 27 мая этого года[17].
С 1898 г. на обороте фотографического бланка появляется надпись: «С. Петербургъ 1898 года» и изображение медали с надписью: «Отъ Министерства Русскаго общества».
В 1905 г. в ателье был проведён телефон. В 1915 г. Бродовский Р.Ф. переехал на Большую Никитскую улицу, дом 9. После 1917 г. не работал.

Список фотографий:
1. В-15251/45-1 – Портрет мужчины с двумя детьми. Конец XIX в.
2. В-42208/ ФТ-2599 – Женский портрет. 1898 г. **(см. ил.)**
3. В-45422/16 – Мужской портрет. 1911 г.
4. В-45464/ ФТ-3172 – Портрет Ягунова Александра Алексеевича. Начало XX в.
5. В-46066/ ФТ-3243 – Портрет Власова Алексея Константиновича. Около 1890 г.

Примечания:
14. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 24. Л. 32.
15. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 24. Л. 28.
16. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 72. Л. 53.
17. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 72. Л. 72.

БУТАЕВ ДЕНИС НИКОЛАЕВИЧ

Бутаев Д.Н. – крестьянин Московской губернии, фотограф.
Открыл фотографическое заведение в Москве, в доме Попова по Малой Грузинской улице, Пречистенской части 2-го участка, на основании свидетельства № 2213 от 19 октября 1884 г.[8]
В 1902 г. , согласно оформления фотографического бланка, заведение Бутаева Д.Н. находилось в доме Скворцова на Тверской улице «против Английского клуба».
В 1904 г. потомственный дворянин Пирашков П.Ф. перевёл своё фотографическое заведение в дом Скворцова, Арбатской части 2-го участка, по Тверской улице, «в бывшее помещение фотографа Бутаева», на основании свидетельства № 89 от 18 мая 1904 г. Бутаев же свою фотографию в доме Скворцова закрыл и «на жительство перебрался в дом Бородина, в содержимую им типографию»[19].

Список фотографий:
1. В-45422/135 – Портрет девушки. 1902 г. **(см. ил.)**

Примечания:
18. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 24. Л. 55.
19. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 138. Л. 29, 31.

Д. Бутяева
Москва

ВИШНЕВСКИЙ ФЕЛИКС КСАВЕРЬЕВИЧ (САВЕЛЬЕВИЧ)

Вишневский Ф.К. (?–1896 г.) – отставной штабс-капитан, фотограф.
В декабре 1864 г. получил свидетельство на открытие фотографического заведения в Басманной части 1-го квартала, у Красных ворот, в доме Машкова. 26 мая 1867 г. получил свидетельство за № 140, на основании которого переехал в Тверскую часть 5-го квартала, в дом Фульда по Газетному переулку[20].
В августе 1869 г. Вишневский Ф.К. продал своё заведение учителю рисования Лапкину И.П. и крестьянину-собственнику Борисову Н.И.[21]
В сентябре 1877 г. построил новый павильон для ателье в Тверской части 3-го квартала по Старогазетному переулку, в доме генерала Толмачёва, и одновременно получил разрешение на открытие «гальванопластического заведения» в Рогожской части 5-го квартала, в доме Сенатова. В летнее время, с 1877 по 1881 г., он открывал филиал фотографии на даче Бахчеванова, в селе Богородском, Лефортовской части 7-го квартала.
Вишневский Ф.К. считался знатоком фотографического дела, был членом 7-го отдела Императорского Русского технического общества (ИРТО).
После 1882 г. перестал заниматься фотографическими делами.

Список фотографий:
1. В-15251/45-11 – Портрет двух девочек. 1860-е гг. **(см. ил.)**
2. В-25867/2 – Женский портрет. 1860-е гг.
3. В-45515 – Женский портрет. 1860-е гг.

Литература:
1. Шипова Т.Н. Фотографы Москвы – на память будущему. 1839–1930 гг. Альбом-справочник. М. : изд-во объединения «Мосгорархив» АО «Московские учебники», 2001. С. 78–79.

Примечания:
20. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 270. Л. 62.
21. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 270. Л. 58.

ГРИБОВ ИОСИФ ИВАНОВИЧ

Грибов И.И. (?–1890 г.) – бывший дворовый человек, уроженец села Ржавец Старо-Оскольского уезда Курской губернии.

16 декабря 1877 г. крестьянин Грибов И.И. получил свидетельство за № 1258 на содержание фотографического заведения в Тверской части 4-го квартала, на Моховой улице, в доме Кох, близ Газетного переулка[22]. В феврале 1884 г. московский мещанин Грибов И.И. перевёл фотографию из дома Кох на Волхонку, в дом Кирьяковой, Тверской части 1-го участка[23].

В конце 1880-х гг. Грибов стал владельцем «Русской фотографии» на Волхонке, в доме Кирьяковой.

После смерти Грибова И.И. в 1890 г. ателье, доставшееся его несовершеннолетнему сыну – мещанину Грибову Михаилу Иосифовичу, содержала московская мещанка Дарья Грибова «под ответственностью и управлением московского мещанина Михаила Гордеева»[24].

В апреле 1894 г. Грибов Михаил Иосифович получил свидетельство за № 3146 на содержание фотографического заведения в Тверской части 1-го участка, в доме Кирьяковой[25].

ГРИБОВ МИХАИЛ ИОСИФОВИЧ

Грибов Михаил Иосифович – фотограф, член РФО с 1895 г., владелец «Русской фотографии».

С 1901 г. фотоателье Грибова М.И. находилось на Волхонке, в доме Котова.

22 августа 1909 г. владелец фотографии московский мещанин Грибов М.И. подал прошение на имя московского градоначальника на разрешение перевести фотографию из дома Котова на Большую Лубянку, в дом № 18 Ивановского монастыря[26].

17 октября комиссией в составе полицмейстера, участкового архитектора и пристава был составлен акт осмотра помещения под ателье, из которого следовало, что «означенное помещение находится во втором этаже каменного двухэтажного здания в видимых частях прочного и в пожарном отношении безопасного и состоит из передней, приёмной, мастерской, рабочего кабинета, лаборатории, павильона и дамской комнаты. Все помещения сухи, за исключением лаборатории, светлы, хорошо обогреваются и вентилируются,

владение канализировано», вследствие чего комиссия нашла, что «помещение своему назначению соответствует и к открытию фотографии препятствий не встречается»[27]. 6 октября 1909 г. Грибов М.И. получил разрешающее свидетельство за № 376.
В 1911 г. на фотографических бланках, в рекламном тексте, указывалось: «Придворный фотограф».
1914 г. – последний год работы фотографа.

Список фотографий:
1. НВ-18500/11 – Женский портрет. 1877–1884 гг.

Примечания:
22. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 117. Л. 39.
23. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 117. Л. 35, 37.
24. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 13. Л. 8.
25. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 213. Л. 98.
26. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 213. Л. 93.
27. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 213. Л. 95.

ДАНИЛОВ ИВАН ДАНИЛОВИЧ

Свидетельство № 2655 на содержание фотографического заведения в доме Кабановой, Яузской части 1-го участка (бывшее цехового Данилы Львова), московский цеховой Иван Степанов (Данилов) получил 19 ноября 1888 г.[28]

В 1895 г. «уволенный в запас армии из московских цеховых живописного цеха Иван Степанов с женою Ольгою Петровой и детьми Михаилом, Борисом, Алексеем и Анной», согласно его прошению и представленным им в Московскую казённую палату документам, «причислен в московские мещане с укреплением за ним и его семейством фамилии «Данилов»[29]. В связи с этим, московский мещанин Данилов Иван Данилович получил новое свидетельство № 3343 от 22 декабря 1895 г. на содержание фотографического заведения в доме Кабановой, Яузской части 1-го участка[30].

19 февраля 1897 г. Данилов И.Д. подал прошение на разрешение открыть ему вторую фотографию в доме наследницы Рожновой, на углу улицы Петровки и Столешникова переулка, Тверской части 3-го участка, и назвать вновь открываемую фотографию «Парижская фотография»[31]. 21 апреля 1897 г. он получил разрешающее свидетельство за № 3500[32].

В следующем году, на летний сезон, Данилов И.Д. перевёл свою фотографию из дома Рожновой на дачу Жуковой П.Ф. в Петровско-Разумовском участке, согласно свидетельству № 3687 от 5 июня 1898 г.[33]

В начале XX в. «Художественная фотография» Данилова И.Д. находилась по адресу: Мясницкие ворота, дом Кабанова, против телеграфа.

Список фотографий:

1. В-21778/ ФТ-1463 – Портрет Никольской Анны Александровны и Архангельской Марии Александровны. 1903 г.
2. В-51124/ ФТ-1832 – Портрет двоих детей с няней. Начало XX в. **(см. ил.)**

Примечания:

28. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 58. Л. 76.
29. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 58. Л. 75.
30. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 58. Л. 72.
31. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 72. Л. 16, 132.
32. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 72. Л. 16 об.
33. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 82. Л. 128, 130.

И. Даниловъ Москва

ДЬЯГОВЧЕНКО ИВАН ГРИГОРЬЕВИЧ

Дьяговченко И.Г. (1835–28.08.1887 гг.) – купец, житель Троице-Сергиевского Посада, фотограф.

30 марта 1867 г. на имя московского генерал-губернатора поступил рапорт от московского обер-полицмейстера о том, что троице-сергиевский купец Иван Дьяговченко, приобретя у мещанина Белоусова фотографическое заведение в доме князей Голицыных, обратился с просьбой на «дозволение ему содержать таковое... и выдать ему установленного на этот предмет свидетельства»[34]. Свидетельство на право работы за № 128 получил 8 апреля 1867 г.[35]

Фотоателье имело название «Новая светопись», через два года из названия исчезло слово «Новая», а потом и «светопись» было заменено на уже более привычное «фотография». Соответственно менялся рекламный текст на обороте фирменных бланков. Летом 1872 г. Дьяговченко принял участие в Политехнической выставке в Москве, на которой был удостоен большой золотой медали. С 1873 г. на бланках фотографий появилось изображение медали и надпись, свидетельствующая о том, что Дьяговченко – «Фотограф его императорского высочества государя наследника цесаревича и московских Императорских театров».

В июне 1876 г. Дьяговченко начал работать в новом заведении на Кузнецком мосту, в доме Тверского архиерейского подворья № 66, Мясницкой части 1-го квартала, на основании свидетельства за № 1033 от 1.06.1876 г.[36] С марта – апреля 1881 г. на обороте бланков Дьяговченко появилось изображение российского герба и новая надпись: «Двора Его Императорского Величества фотограф И. Дьяговченко». Фотографическое заведение Дьяговченко пользовалось огромной популярностью. Его услугами пользовались писатели А.Н. Островский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой и др.; художники отдавали ему на съёмку свои картины; он активно сотрудничал с различными издательствами. Принял участие во Всероссийской выставке 1882 г. в Москве, на которой его работы были отмечены серебряной медалью. Дьяговченко И.Г. много времени уделял общественным делам: был директором Московского тюремного комитета, казначеем Мясницкого отделения Попечительства о бедных, попечителем Исправительного отделения Попечительства о тюрьмах, состоял членом Московского общества любителей художеств (МОЛХ). Умер в 1887 г. после продолжительной болезни. Фотографическое заведение Дьяговченко было куплено его преемником Фишером К. в 1889 г. с условием сохранения в названии фирмы имени прежнего владельца.

Ил. 1

Ил. 2

Список фотографий:
1. В-11795 – Портрет Танеевой Елены Сергеевны. 1880 г.
2. В-15251/45-6 – Женский портрет. Вторая половина 1870-х гг.
3. В-15251/45-8 – Портрет Алябьева Бориса Ивановича. 1880-е гг.
4. В-15251/45-9 – Женский портрет. 1880-е гг.
5. В-15251/45-12 – Портрет Алябьева Бориса Ивановича. 1880-е гг.
6. В-15251/45-13 – Женский портрет. 1880-е гг.
7. В-15251/45-30 – Женский портрет парный. 1880 г.
8. В-15251/45-31 – Портрет Алябьевых – Бориса Ивановича, Марии Владимировны, и неизвестной женщины. 1880-е гг.
9. В-15251/45-32 – Женский портрет. 1880-е гг.
10. В-15846/48-4 – Женский портрет. 1880-е гг.
11. В-15846/48-10 – Женский портрет. 1880-е гг.
12. В-39539/3 – Портрет Алябьева Бориса Ивановича. 1880-е гг.
13. В-45422/23 – Женский портрет. Вторая половина 1870-х гг.
14. В-45422/70 – Мужской портрет. Конец 1860-х гг.
15. В-45422/121 – Портрет мужчины и двух мальчиков. Начало 1870-х гг.
16. В-54698/ ФТ-2495 – Портрет суздальского купца Жилина Степана. 1880-е гг.
17. НВ-13169 – Портрет Алябьевой Марии Владимировны. Вторая половина 1870-х – начало 1880-х гг.
18. НВ-16791 – Портрет супружеской пары. 1880-е гг. **(см. ил. 1)**
19. НВ-16793 – Портрет супружеской пары. 1880-е гг. **(см. ил. 2)**
20. НВ-17594/23 – Портрет Денисова Василия Васильевича. Начало 1870-х гг.
21. НВ-18500/10 – Женский портрет. 1880-е гг.

Литература:
1. Шипова Т.Н. Фотографы в Москве // Мир музея. 1996. № 6. С. 52, 56.

Примечания:
34. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 14. Л. 24.
35. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 70. Л. 29.
36. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 70. Л. 20.

КАМПИОНИ ПЁТР НИКОЛАЕВИЧ

Кампиони П.Н. (21.12.1860–30.11.1884 гг.) – фотограф, сын неклассного художника.

2 декабря 1875 г. получил свидетельство за № 959, на основании которого открыл ателье в Хамовнической части 5-го квартала, в доме Семёновой[37]. В ноябре следующего года переехал в более просторное помещение на Тверском бульваре, в дом наследников Куренковых, на основании свидетельства № 1113 от 20 ноября 1876 г.[38] В начале 1879 г. фотограф подал прошение о разрешении открыть второе фотоателье в Тверской части 5-го квартала, в доме Рожнова. В 1882 г. ателье Кампиони, согласно свидетельству № 1999 от 8 декабря, находилось в Сущевской части 2-го участка, в доме Кабанова[39]. В августе 1884 г. Кампиони подал прошение на имя московского генерал-губернатора князя Владимира Андреевича Долгорукова, в котором писал: «Состоя фотографом при экспедиции для исследования современного состояния скотоводства в России и имея разрешение на производство фотографических работ в нескольких губерниях, в т.ч. и Московской от Г. министра государственных имуществ, в настоящее время желаю открыть фотографическое заведение в г. Москве по Тверскому бульвару Тверской части 2-го участка в доме Фальковской»[40]. Прошение было удовлетворено: фотограф получил свидетельство № 2214 от 19 октября 1884 года[41]. Но в ноябре этого года фотограф умер в возрасте 24-х лет.

Список фотографий:

1. В-13301/27 /ФТ-1298 – Портрет женщины с девочкой. Вторая половина 1870-х – начало 1880-х гг. **(см. ил.)**

Примечания:

37. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 70. Л. 70.
38. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 70. Л. 69.
39. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 117. Л. 133.
40. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 117. Л. 141.
41. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 117. Л. 131.

КОНАРСКИЙ МАРИАН НИКОЛАЕВИЧ

Конарский М.Н. (?–01.07.1901 г.) – фотограф, уроженец царства Польского, житель г. Варшавы.

Открыл фотографическое ателье, переданное ему отставным унтер-офицером Василием Дмитриевым, на основании свидетельства № 19742 от 22 октября 1863 г. в Тверской части 5-го квартала, в доме Манухиной № 34[42]. Все годы рядом с фотографом работала его жена – Конарская Каролина Адольфовна. В 1875 г. Конарский передал своё фотографическое заведение жене[43], а сам открыл фотографию на своё имя в доме Солодовникова, на Кузнецком мосту, на основании свидетельства № 949 от 24 октября 1875 г.[44], где и работал до 1881 г.

Каролина Адольфовна с марта 1875 г. по август 1879 г. содержала ателье в доме Манухиных по Тверской улице. С 23 октября 1879 г. она работала по новому адресу: в Газетном переулке, в доме Шевалье, на основании свидетельства № 1516[45]. 2 ноября 1879 г. Конарская получила разрешение на открытие 2-го заведения – Тверской части 1-го квартала, в доме Кирьякова[46]. 13 ноября 1884 г. Конарская получила свидетельство за № 2224, разрешающее содержать фотографическое заведение в доме Хомякова[47].

В 1882 г. Конарский состоял членом VII отдела Императорского Русского технического общества, был фотографом Императорских театров, Московского университета. В 1882 г. получил бронзовую медаль за работы, представленные на Всероссийской промышленной выставке в Москве. В 1888 г. Конарские – участники Индустриальной выставки в Брюсселе; в 1891 г. – фотографической в Ницце.

В рекламном тексте на обороте фотографий Конарская всегда указывала фамилию мужа. Так, в 11 апреля 1891 г. Конарская получила свидетельство за № 2881 на содержание фотографического заведения под фирмой «М.Н. Конарский» в доме баронессы Шеппинг, Тверской части 2-го участка[48].

8 ноября 1897 г. Конарская подала прошение на разрешение передать своё заведение тульскому дворянину Н.Н. Иванову[49], к которому и перешло фотографическое заведение под фирмой «М.Н. Конарский». 1898 г. стал последним годом работы супругов.

Ил. 1

Ил. 2

Список фотографий:
1. В-11791 – Портрет Танеева Сергея Ивановича. 1883–1884 гг.
2. В-13301/31/ФТ-1302 – Портрет Филаретова Николая Андреевича. 1880-е гг.
3. В-13301/39/ ФТ-1310 – Портрет Филаретовой Екатерины Андреевны. 1899 г. (?)
4. В-13301/51/ ФТ-1321 – Портрет Филаретовой Екатерины Андреевны. 1884 г.
5. В-13301/52/ ФТ-1322 – Портрет Филаретова Николая Андреевича. 1880-е гг.
6. В-13301/62/ ФТ-1332 – Портрет Столетова Александра Григорьевича. 1884 г.
7. В-13496 – Портрет Филаретовой Екатерины Андреевны. 1884 г.
8. В-13501/1 – Портрет Филаретова Николая Андреевича. 1880-е гг.
9. В-13501/2 – Портрет Филаретова Николая Андреевича. 1880-е гг.
10. В-15251/45-4 – Портрет четверых детей. 1880-е гг. **(см. ил. 1)**
11. В-25711 – Портрет Столетова Александра Григорьевича. 1884 г.
12. В-25867/3 – Мужской портрет. 1886 г. **(см. ил. 2)**
13. В-28774/5 – Женский портрет. 1860–1870-е гг.
14. В-45422/68 – Мужской портрет. 1860–1870-е гг.
15. В-45422/76 – Мужской портрет. 1860–1870-е гг.
16. В-45422/101 – Мужской портрет. Вторая половина 1870-х – начало 1880-х гг.
17. В-45422/111 – Мужской портрет. 1860–1870-е гг.
18. В-45507 – Женский портрет. Вторая половина 1870-х – начало 1880-х гг.
19. В-45520 – Женский портрет. 1860–1870-е гг.
20. В-45532/ ФТ-3200 – Мужской портрет. 1867 г.
21. В-53584/ ФТ-2364 – Портрет родственников Швецовых. 1860–1870-е гг.

Примечания:
42. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 64. Л. 39.
43. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 64. Л. 37.
44. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 64. Л. 38.
45. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 117. Л. 151.
46. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 251. Л. 77.
47. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 24. Л. 25.
48. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 24. Л. 21.
49. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 82. Л. 24.

КУДРИНЫ БРАТЬЯ

Андрей Иванович и Дмитрий Иванович Кудрины – московские купцы, фотографы.

«Фотография Братьев Кудриных» была открыта в 1863 г. в Мясницкой части 1-го квартала, в доме Ломакина, против Малого театра.

В 1869 г. братья Кудрины попали под следствие, было возбуждено судебное дело по принадлежности их к скопской секте, фотографическое заведение было продано Назимову Ивану Алексеевичу. Братья Кудрины были осуждены и должны быть отправлены в Сибирь, но общественность встала на их защиту. После освобождения братьям не разрешили вновь открыть фотографическое заведение.

Список фотографий:

1. В-28774/3 – Женский портрет. 1860-е гг. **(см. ил.)**
2. В-45518 – Женский портрет. 1860-е гг.

Литература:

1. Шипова Т.Н. Фотографы Москвы – на память будущему. 1839–1930 гг. Альбом-справочник. М. : изд-во объединения «Мосгорархив» АО «Московские учебники», 2001. С. 121.

КУРБАТОВ ИВАН ФРОЛОВИЧ
КУРБАТОВА СОФЬЯ НИКОЛАЕВНА

Курбатов И.Ф. – крестьянин, фотограф.
Открыл фотографическое заведение в феврале 1885 г. на Лубянке, в доме князя Голицына. 2 сентября 1887 г. получил свидетельство № 2540, разрешающее содержать фотографическое заведение в Тверской части 2-го участка, в доме Мятлева[50]. После смерти Ивана Фроловича владелицей фотографического заведения стала вдова Софья Николаевна, крестьянка Московской губернии Коломенского уезда Мячковской волости сельца Радчена. 24 июня 1898 г. Курбатова подала прошение на выдачу разрешения «производить фотографическое дело» и на выдачу ей «надлежащего свидетельства»[51]. Свидетельство за № 3725, разрешающее содержать фотографию, доставшуюся в наследство от покойного мужа ею было получено 24 июля 1898 г.[52] В начале XX в. фотография Курбатовой С.Н. находилась на Страстной площади, в доме Базыкина, а в доме Зубова, на Покровке, «близ немецкого рынка», работало отделение фотографии.

Список фотографий:
1. В-13301/17/ФТ-1288 – Портрет Филаретовой Марии Андреевны. 1898 г.
2. В-13301/41/ ФТ-1312 – Портрет Филаретовой Марии Андреевны. 1898 г.
3. В-13301/49/ ФТ-1005 – Портрет Губской Александры Порфирьевны. 1893 г.
4. В-13465/1 – Портрет Филаретовой Марии Андреевны. 1892 г.
5. В-13465/2 – Портрет Филаретовой Марии Андреевны. 1898 г.
6. В-13475 – Портрет Губской Александры Порфирьевны. 1893 г.
7. В-13477/ ФТ-976 – Портрет Губской Александры Порфирьевны. Конец XIX – начало XX в.
8. В-13509 – Портрет Фогеля Бориса. 21 декабря 1893 г.
9. В-15846/48-8 – Женский портрет. 1880–1890-е гг.
10. В-42248/1/ ФТ-2604 – Портрет Филаретовой Анны Николаевны. Конец XIX в.
11. В-42248/10/ ФТ-2613 – Портрет Невской Екатерины. 1895 г.
12. В-45422/51 – Портрет супругов Лужновых. 1908 г.
13. В-45422/109 – Женский портрет. 1901 г.
14. В-45422/136 – Портрет пожилой женщины и девочки. 1880–1890-е гг. **(см. ил.)**

Примечания:
50. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 82. Л. 188.
51. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 82. Л. 187.
52. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 82. Л. 182.

ЛЬВОВ ДАНИЛА ЛЬВОВИЧ

Львов Д.Л. – крестьянин деревни Климовой Тверской губернии Старицкого уезда Братковской волости, фотограф.
6 апреля 1872 г. подал прошение на разрешение содержать ему фотографическое заведение в Басманной части 2-го квартала, в доме Кудрявцевых, принадлежавшее московскому мещанину Михаилу Герасимову[53]. 3 мая Львов Д.Л. получил свидетельство за № 537, разрешающее открытие фотографического заведения по указанному адресу[54].
7 октября 1879 г. крестьянин Данила Львов получил свидетельство № 1498 на перевод фотографического заведения по адресу: Басманной части 2-го квартала, в дом Кочерова[55].
В сентябре 1891 г. Львов подал прошение о передаче фотографического заведения родному сыну Тимофею[56], который 6 сентября 1891 г. получил разрешающее свидетельство за № 2912[57] и содержал фотоателье до 1898 г.

Список фотографий:
1. В-45396/ФТ-3135 – Богатые мещане из села Доброе Владимирской губернии. Конец XIX в. **(см. ил.)**

Примечания:
53. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 42. Л. 13.
54. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 42. Л. 15.
55. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 24. Л. 53.
56. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 24. Л. 52.
57. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 24. Л. 48.

КАБИНЕТНЫЙ ПОРТРЕТЪ

ФОТОГРАФІЯ ДАЛЬВОКА

ЛЬВОВ ИВАН ЛЬВОВИЧ

Львов И.Л. – крестьянин, фотограф, владелец «Петербургской фотографии», член РФО с 1896 г.

Львов И.Л. купил фотоателье у фотографа-земляка Иванова Ф.И. в 1874 г. «Петербургская фотография» находилась в Яузской части 1-го квартала, в доме Силина. 9 августа 1877 г. Львов получил свидетельство за № 1203, на основании которого адрес фотографии изменился: дом Кулакова, в Яузской части 4-го квартала[58]. 27 сентября 1882 г. фотограф перевёл своё заведение в Рогожскую часть 1-го квартала, в дом церкви св. Николы на Болвановке, на основании свидетельства за № 1961[59].

31 января 1890 г. на имя московского генерал-губернатора поступило прошение от московского мещанина Львова Ивана Львовича: «Имею честь покорнейше просить Ваше сиятельство разрешить мне производить фотографические работы во второй мою приобретённой фотографии в доме Арманд 1-го участка Тверской части». В марте 1890 г. получил разрешающее свидетельство[60].

8 октября 1903 г. Львов подал прошение на перевод фотографического заведения из дома церкви св. Николая в собственный дом, стоящий на Николо-Болвановской улице. И 7 ноября 1903 г. разрешающее свидетельство за № 201 им было получено[61].

В 1909–1910 гг. ателье находилось по адресу: «Таганка, дом Львова». В 1911–1912 гг. – Швивая горка, дом Пенкина. С 1913 г. владелицей фотографии стала Львова Анна Афанасьевна. В последний раз фотоателье промелькнуло в документах в 1916 г. В 1920-х годах фотографии уже не существовало.

Список фотографий:

1. В-15846/48-2/ ФТ-967 – Парный женский портрет. Начало XX в.
2. В-39254/6 – Мужской портрет. 1910-е гг.
3. В-44850/21/ ФТ-3023 – Семейный портрет. Конец XIX в.
4. НВ-16784 – Парный детский портрет. Начало XX в.
5. НВ-16787 – Женский портрет. Начало XX в. **(см. ил.)**

Примечания:

58. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 368б. Л. 46.
59. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 368б. Л. 44.
60. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 13. Л. 33.
61. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 122. Л. 170, 174.

МАРТЫНОВ ВЛАДИМИР МАРТЫНОВИЧ

Мартынов В.М. – московский мещанин, фотограф.
3 марта 1871 г. подал прошение с просьбой разрешить ему открыть фотографическое заведение в Пятницкой части 2-го квартала, на Пятницкой улице, в доме Лузина[62]. Свидетельство за № 435 было выдано 22 марта 1871 г.[63] В декабре того же года ателье переехало в дом Рожнова, на Пятницкой улице, на основании свидетельства за № 500 от 13 декабря[64].
В качестве рекламного текста на обороте фотографических бланков в 1871 г. фотограф использовал небольшие ярлыки, выполненные литографским способом. В июле 1873 г. Мартынов подал прошение на разрешение открыть ещё одно заведение в Пречистенской части 5-го квартала, в доме Шиловского по Арбатской улице, 8 августа получил разрешающее свидетельство за № 686[65]. С 8 августа 1873 г. Мартынов стал владельцем двух ателье: «Новой русской светописи» на Пятницкой улице, в доме Рожнова, и фотографии на Арбате, в доме Шиловского. В июле 1874 г. он отказался от заведения на Арбате. Фотоателье на Пятницкой, в доме Рожнова № 17, принадлежало Мартынову до 1894 г.
13 января 1894 г. владелицей фотографии становится, на основании свидетельства № 3115, вдова московского мещанина Мартынова Елизавета Васильевна[66]. Летом 1896 г. она подала прошение на разрешение продать фотографию личному почётному гражданину Василию Николаевичу Бондарскому[67]. 26 августа 1896 г. Бондарский получил свидетельство № 3415[68].

Список фотографий:
1. В-39254/7 – Портрет мужчины и женщины. Начало 1870-х гг. **(см. ил.)**
2. В-39254/13 – Мужской портрет. Начало 1870-х гг.
3. В-45503 – Мужской портрет. 1870–1880-е гг.

Примечания:
62. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 33. Л. 28.
63. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 33. Л. 30.
64. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 33. Л. 31.
65. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 50. Л. 36.
66. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 63. Л. 51.
67. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 63. Л. 53.
68. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 63. Л. 49.

МЕБИУС ЮЛИЙ ХРИСТИАН

Мебиус Ю.Х. – прусский подданный, уроженец города Шварцбурга. Работал фотографом у своего брата, саксонского подданного Фридриха Мебиуса, содержавшего фотографию в Мясницкой части 2-го квартала, в доме Мосолова, на основании свидетельства № 92 от 3 сентября 1866 г.[69] Сам стал владельцем этого заведения, купив его у брата на основании свидетельства № 1712 от 3 октября 1880 г.[70] В январе 1891 г. Мебиус подал прошение на разрешение продать своё заведение австрийскому подданному Адольфу Рихтеру[71] с условием сохранения названия фирмы «Ю. Мебиус». И 7 февраля этого года Рихтер получил разрешающее свидетельство за № 2870[72].
Мебиус, кроме портретной фотографии, занимался съёмкой видов улиц, архитектурных памятников, московских соборов и монастырей. Был участником Всероссийской фотографической выставки 1882 г. в Москве, на которой был награждён бронзовой медалью.

Список фотографий:
1. В-45498 – Женский портрет. 1880-е гг.
2. В-45499 – Мужской портрет. 1880-е гг.
3. НВ-17594/32 – Портрет Волкова Павла Фёдоровича. 1880-е гг. **(см. ил.)**

Примечания:
69. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 91. Л. 33.
70. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 91. Л. 38.
71. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 24. Л. 5.
72. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 24. Л. 2.

Фот: Мебіусъ, Москва.

МИТРЕЙТЕР ТОРВАЛЬД АНДРЕЕВИЧ
МИТРЕЙТЕР МАРИЯ ИВАНОВНА

Митрейтер Т.А. – датский подданный, фотограф; Митрейтер М.И. – фотограф, владелица «Венской фотографии».
Митрейтер Т.А. получил свидетельство № 1474 от 22 августа 1879 г. на содержание фотографии в доме Хомяковых, в Тверской части 4-го квартала[73]. В сентябре 1880 г. подал прошение, в котором сообщил, что передал свою фотографию под фирмою «Венская фотография» жене и просил выдать ей разрешающее свидетельство. С 5 ноября 1880 г. Мария Ивановна стала владелицей ателье на основании свидетельства № 1732[74]. С 1885 г. Митрейтер на обороте бланков помещала надпись: «Фотограф императорского общества охоты». В начале 1890-х гг. у Митрейтер было два ателье по адресам: Кузнецкий переулок, дом Хомяковых № 2 и за Камер-Коллежским валом, на дворцовой земле, дом Гулевич. 26 августа 1898 г. жена 2-й гильдии купца Митрейтер Мария Ивановна подала прошение на разрешение продать фотографию, которой она владела в течение нескольких лет, со всеми принадлежностями и под фирмою «Венская фотография» фотографу И.С. Аксакову[75]. Из её заявления от 3 сентября этого года очевиден факт продажи фотографии: «Продав московскому мещанину Илье Семёновичу Аксакову принадлежащую мне фотографию, имею честь заявить... что со своей стороны не имею препятствия к выдаче Аксакову надлежащего разрешения на открытие и содержание означенной фотографии и производства в ней работ[76].

Список фотографий:
1. В-42248/6/ ФТ-2609 – Портрет Филаретовой Марии Андреевны. Конец XIX в.
2. В-45526 – Женский портрет. 1882 г.
3. В-45527 – Женский портрет. 1882 г.
4. В-54509/ ФТ-2461 – Портрет Лосева Василия Лукича. До 1890 г.
5. НВ-18023 – Детский портрет. 1882 г. **(см. ил.)**

Примечания:
73. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 91. Л. 39.
74. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 91. Л. 47.
75. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 82. Л. 211.
76. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 82. Л. 210.

T. MITREUTER
À MOSCOU

НАЗИМОВ ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ

Назимов И.А. – крестьянин, московский цеховой мастер живописного цеха, фотограф, владелец «Новой Русской фотографии».
В 1869 г. купил фотографическое заведение у братьев Кудриных, находившееся в Мясницкой части 1-го квартала, в доме Ломакиных, против Малого театра.
Летом следующего года Назимов И.А. и художник Летунов И.И. объединили свои фотографические заведения в одно и открыли совместное ателье в Мясницкой части 1-го квартала, в доме Рудакова. Содружество фотографов длилось по февраль 1871 г., затем фотографы вновь разделились, причём Назимов остался в доме Рудакова, а заведение его стало называться «Новая Русская фотография». Приблизительно с 1874–1875 гг. дом Рудакова стал принадлежать братьям Третьяковым, это изменение отразилось в рекламном тексте фотографических бланков. В марте 1883 г. «Новая Русская фотография» Назимова прекратила своё существование.

Список фотографий:
1. В-15846/48-3/ ФТ-968 – Портрет супружеской пары (?). 1870-е – начало 1880-х гг.
2. В-45484 – Женский портрет. 1870-е – начало 1880-х гг.
3. В-45500 – Мужской портрет. 1870-е – начало 1880-х гг.
4. В-45512 – Мужской портрет. 1870-е – начало 1880-х гг. **(см. ил.)**

Литература:
1. Шипова Т.Н. Фотографы Москвы – на память будущему. 1839–1930 гг. Альбом-справочник. М. : изд-во объединения «Мосгорархив» АО «Московские учебники», 2001. С. 205.

НАСТЮКОВ МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ

Настюков М.П. – почётный гражданин, московский цеховой мастер живописного цеха, фотограф.

В фонде старшего инспектора книгопечатания и книжной торговли в Москве содержится уведомление, поступившее из канцелярии московского генерал-губернатора в июне 1866 г., в котором предписывается обязать владельцев фотографических заведений, не имеющих установленных свидетельств на их содержание, «непременно в двухмесячный срок обратиться о том ко мне с просьбою с представлением, для написания свидетельства, листа гербовой бумаги рублёвого достоинства»[77] Здесь же – распоряжение о выдаче 14 свидетельств на содержание фотографических заведений, выданных московским генерал-губернатором лицам, заведения которых существуют издавна, но не имеют до сих пор «законных дозволений». В приложении к распоряжению – список лиц, получивших свидетельства на содержание фотографий, в этом списке значится и московский цеховой Настюков Михаил Петров[78], фотография которого была открыта с 1862 г. В подшитой к делу ведомости указан адрес фотографии Настюкова: Сретенской части 5-го квартала, дом Михайловой»[79].

С 1869 г. в летние месяцы Настюков работал в Нижнем Новгороде, «на ярмарке в фотографической линии», и на улице Большая Покровка, в доме Голикова. В Москве его ателье в то время находилось в Сретенской части, в доме Позднякова.

15 декабря 1875 г. личный почётный гражданин Настюков Михаил Петрович получил свидетельство за № 964, на основании которого переехал в дом Белова, в Сретенской части 4-го квартала[80].

3 января 1878 г. Настюков получил свидетельство за № 1259 на перевод фотографического заведения в дом Художественно-промышленного музея, в Мясницкой части 3-го квартала[81].

Последний раз сообщение о работе ателье появилось в 1883 г.

Ил. 1

М.НАСТЮКОВА
въ Москвѣ
у Мясницкихъ воротъ
M.NASTUKOFF
at MOSCOW
Porte Miasnitskaia

Ил. 2

Список фотографий:
1. В-15846/48-6 – Женский портрет. Конец 1870 – начало 1880-х гг.
2. В-15846/48-7 – Мужской портрет. Конец 1870 – начало 1880-х гг.
3. В-15846/48-12 - Женский портрет. Конец 1870 – начало 1880-х гг.
4. В-15846/48-13 – Женский портрет. Конец 1870 – начало 1880-х гг.
5. В-16168/6 – Женский портрет. 1860–1870-е гг. (?)
6. В-45422/14 – Мужской портрет. 1860-е гг.
7. В-45422/30 – Портрет мужчины и женщины. Первая половина 1870-х гг.
8. В-45422/34 – Мужской портрет. Первая половина 1870-х гг.
9. В-45422/35 – Женский портрет. 1880 г.
10. В-45422/41 – Женский портрет. 1860-е гг.
11. В-45422/42 – Женский портрет. Первая половина 1870-х гг.
12. В-45422/44 – Мужской портрет. Первая половина 1870-х гг.
13. В-45422/54 – Портрет мужчины и женщины. Вторая половина 1870-х гг. **(см. ил. 1)**
14. В-45422/72 – Детский портрет. 1860-е гг.
15. В-45422/75 – Мужской портрет. Первая половина 1870-х гг.
16. В-45422/87 – Мужской портрет. Первая половина 1870-х гг.
17. В-45422/96 – Портрет двух мужчин. Вторая половина 1870-х гг.
18. В-45422/122 – Детский портрет. 1860-е гг.
19. В-45422/127 – Портрет мальчика. 1860-е гг.
20. В-45436 – Мужской портрет. 1860-е гг. (?) **(см. ил. 2)**
21. В-45497/ ФТ-3189 – Женский портрет. Первая половина 1870-х гг.
22. В-45510 – Женский портрет. 1860-е гг.
23. НВ-17594/30 – Портрет Зворыкина Николая Васильевича. 1877 г.

Примечания:
77. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 5. Л. 59.
78. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 5. Л. 78.
79. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 5. Л. 91.
80. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 83. Л. 2.
81. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 112. Л. 19.

ОВЧАРЕНКО ЕГОР МАКСИМОВИЧ

Овчаренко Е.М. (?–18.12.1902 г.) – крестьянин, член РФО с 1894 г. Совладелец фирмы «Булгак и Овчаренко» совместно с дворянином Курской губернии Булгаком Генрихом Игнатьевичем, на основании свидетельства за № 1098 от 27 октября 1876 г. на содержание фотографического заведения в доме Андреевой, Тверской части 3-го квартала[82].

В 1883 г. на имя московского генерал-губернатора от крестьянина Курской губернии Грайворонского уезда слободы Ивановской Лисицы Овчаренко Е.М. поступило прошение, в котором говорилось следующее: «Разрешённая в 1876 г. фотография под фирмою «Булгак и Овчаренко» в настоящее время перешла в исключительно мою собственность, т.к. Булгак вышел из компании»[83]. Фотографы разъехались: Булгак Г.И. открыл ателье на Тверской улице, в доме Олсуфьева, фотография Овчаренко также располагалась на Тверской улице, близ дома генерал-губернатора, рядом с магазином Андреева. С начала 1890-х гг., после закрытия ателье Булгака, фотографическое заведение Овчаренко переехало в дом Олсуфьева. 26 ноября 1902 г. фотография Овчаренко, находящаяся в доме Олсуфьева, была снята в аренду потомственным почётным гражданином Кузнецовым Алексеем Ефимовичем, который в прошении на имя московского генерал-губернатора на получение свидетельства на содержание этого заведения указал, что это заведение его мать, потомственная почётная гражданка Кузнецова Юлия Александровна, купила 18 ноября 1902 г. у Овчаренко. Свидетельство за № 42 им было получено в 1903 г.[84]

Список фотографий:

1. В-25867/6 – Мужской портрет. Конец XIX в. **(см. ил.)**
2. В-52411/ ФТ-2061 – Портрет Устиновых Варвары Яковлевны и Константина Алексеевича. Конец XIX в.
3. НВ-18038 – Женский портрет. Конец XIX в.

Примечания:

82. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 70. Л. 61.
83. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 112. Л. 3.
84. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 122. Л. 57.

ОПИТЦ ФРАНЦ ОСИПОВИЧ

Опитц Ф.О. (1838–?) – классный художник, фотограф, член РФО с 1894 г.

С 1857 по 1867 гг. – ученик Императорской Академии художеств. В 1867 г. – получил звание классного художника 3-й степени («живописец пейзажный»).

4 июня 1882 г. классный художник Опитц Ф. и саксонский подданный Тиле Р.Ю. получили свидетельство за № 1931 на совместное содержание фотоателье в доме князя Гагарина, Мясницкой части 1-го участка[85]. В мае 1886 г. Тиле Р.Ю. подал прошение на выдачу ему отдельного свидетельства на право содержания фотографии в доме князя Гагарина и в мае же получил свидетельство за № 2305[86]. 18 мая 1887 г. Опитц получил свидетельство за № 2513 на содержание фотографии в доме Самарина, на Петровке, в Тверской части 3-го участка[87]. 19 ноября 1902 года на имя московского генерал-губернатора от содержателя фотографии классного художника Франца Опитца и крестьянина Дмитрия Никаноровича Карелина поступило прошение: «Я, нижеподписавшийся Ф. Опитц, желая передать содержимое мною Тверской части 3 участка в доме Самариной фотографическое заведение крестьянину Д.Н. Карелину, а я, нижеподписавшийся Карелин, желая приобрести означенное заведение и содержать его в том же помещении под прежней фирмой «Фр. Опитц», имеем честь испросить на то законное дозволение»[88]. К прошению было приложено свидетельство, выданное в 1887 г. на имя Опитца, в которое внесены исправления: вычеркнуто имя Опитца и вписано имя Карелина Д.Н., а также перечёркнуты номер и дата старого свидетельства и вписаны новые данные: номер и дата выдачи свидетельства – № 475 от 16 декабря 1902 г.[89]

Ил. 1

Ил. 2

Список фотографий:
1. В-13301/9/ ФТ-1280 – Портрет Филаретовой Марии Андреевны. 1896 г.
2. В-13301/10/ ФТ-1281 – Портрет Филаретовой Екатерины Андреевны. Конец XIX в.
3. В-13301/25/ ФТ-1296 – Портрет Филаретовой Марии Андреевны. 1896 г.
4. В-13301/26/ ФТ-1297 – Портрет Филаретова Николая Андреевича. Конец XIX в.
5. В-13466/1 – Портрет Филаретовой Марии Андреевны. 20 декабря 1896 г.
6. В-13466/2/ ФТ-974 – Портрет Филаретовой Марии Андреевны. 20 декабря 1896 г. **(см. ил. 1)**
7. В-13494 – Портрет Филаретовой Екатерины Андреевны. Конец XIX в.
8. В-13500 – Портрет Филаретова Николая Андреевича. Конец XIX в.
9. В-13529/ФТ-980 – Портрет Столетова Александра Григорьевича. Конец XIX в.
10. В-19120 – Портрет Столетова Александра Григорьевича. Конец XIX в.
11. В-49269/ ФТ-1105 – Портрет Карповой Алевтины. 30 января 1897 г. **(см. ил. 2)**
12. В-53580/ ФТ-2360 – Швецова Анна среди гимназисток. Начало XX в.

Примечания:
85. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 131. Л. 35.
86. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 131. Л. 33, 34.
87. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 137. Л. 23.
88. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 112. Л. 132.
89. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 112. Л. 136.

ПАВЛОВ ПЁТР ПЕТРОВИЧ

Павлов П.П. (1860–1925 гг.) – крестьянин Олонецкой губернии, Петрозаводского уезда, владелец фотоателье и фототипии, член РФО с 1894 г. Основатель династии Пётр Петрович Павлов фотографическое образование получил в 1880–1890 гг. в фирме «Шерер, Набгольц и К°», пройдя путь от ученика до мастера. 21 августа 1891 г. Павлов получил свидетельство за № 2908, на основании которого открыл фотографию на Мясницкой улице, в доме Вятского Архиерейского подворья[90]. В этом доме жила и семья Павлова. Женой фотографа была дочь художника Саврасова А.К. – Евгения Алексеевна, участвовавшая в хозяйственных делах фирмы. В 1899 г. Павлов по соседству с фотографией открыл в Милютинском переулке, в доме Арбатского, ещё одно заведение – фототипию. С 1891 г. рядом с ним трудился его младший брат – Павлов Ефим Петрович. С 1907 г. к ним присоединился и сын Павлова – Михаил. В 1914 г. фотограф переехал на Петровку, д. 28/16. В 1924 г. адрес указывался так: «Петровка, д. 28/2. Это был последний год работы фотографа. Павлов П.П. был одним из первых членов образованного в 1894 г. в Москве Русского фотографического общества, неоднократно избирался членом его правления, вёл семинар по практической фотографии. В 1896 г. Павлов был экспонентом и призёром двух фотографических выставок: в Москве и Нижнем Новгороде.

Список фотографий:

1. В-25867/9 – Портрет мужчины и женщины. 1900 г. **(см. ил.)**
2. В-41231/2/ ФТ-3600 – Портрет Вевер Анастасии. 1906 г.
3. В-41470 – Портрет Кирилловой Ксении Никитичны. 1913 г.
4. В-46873/ ФТ-3428 – Групповой портрет десятников третьего инженерного участка дорожных строителей в Москве. 1907 г.
5. В-53577/ ФТ-2357– Портрет Швецова Фёдора Вуколовича. 1909 г.
6. В-53591/ ФТ-2371 – Женский портрет. 29 декабря 1911 г.
7. НВ-18022 – Женский портрет. 1893 г.
8. НВ-18042 – Мужской портрет. 1904 г.

Литература:

1. Попов А. Забытая династия // Фотография. 1995. № 6. С. 33.
2. Шипова Т.Н. Фотографы Москвы – на память будущему. 1839–1930 гг. Альбом-справочник. М. : изд-во объединения «Мосгорархив» АО «Московские учебники», 2001. С. 219.

Примечания:

90. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 24. Л. 42.

ПАНИН НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Панин Н.П. (1851–?) – московский цеховой мастер живописного цеха, фотограф.

В декабре 1870 г. Панин открыл фотографическое заведение на Большой Лубянке, в доме Макарьевского подворья, против чайного магазина Попова.

28 октября 1875 г. он получил свидетельство за № 950, что позволило ему переехать в более престижное место – в дом князя Гагарина на Кузнецком мосту[91].

Начиная с 1875 г. Панин в летние месяцы содержал отделение фотографии при станции Пушкино Московской губернии, на даче Камзолкина, под № 6. С апреля 1877 г. деятельность Панина расширилась совместно с доцентом императорского Московского университета Петровским С.А.: при фотографии была открыта типолитография, под фирмой «Н. Панин и К°». Дела типолитографии так увлекли Панина, что он закрыл фотографическое заведение.

Список фотографий:

1. В-15846/48-11 – Женский портрет. Первая половина 1870-х гг.
2. НВ-16789 – Портрет супружеской пары. Первая половина 1870-х гг. **(см. ил.)**

Литература:

1. Шипова Т.Н. Фотографы Москвы – на память будущему. 1839–1930 гг. Альбом-справочник. М. : изд-во объединения «Мосгорархив» АО «Московские учебники», 2001. С. 231.

Примечания:

91. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 64. Л. 40.

ФОТОГРАФІЯ Н. ПАНИНА
МОСКВЪ

РЕНАР ОТТО

Ренар О. – прусский подданный, член РФО с 1895 г.
Открыл фотографию на основании свидетельства № 1762 от 21 марта 1881 г.[92] В 1886 г. подал прошение на перевод ателье из дома Андреевой. 2-го участка Тверской части, в дом баронессы Шеппинг по Коммерческому переулку того же участка, к этому документу приложил ещё и прошение о выдаче ему свидетельства на содержание фотографии вместо сгоревшего во время пожара за № 1968 от 09 октября 1882 г.[93] Получил разрешающее свидетельство за № 4356 от 13 марта 1886 г.[94] В 1889 г. фотоателье Ренара вновь находилось на Тверской улице, в доме Андреевой. 13 июля 1892 г. подал прошение на разрешение открыть по этому адресу заведение для печатания фототипий[95], на что получил разрешающее свидетельство за № 3002 от 18 сентября 1892 г.[96] В 1900 г. Ренар продал своё заведение Никольскому Н.С. с условием сохранения названия фирмы «Отто Ренар» или «Ренар О.».
Отто Ренар – участник фотографических выставок, проходивших в Москве, Петербурге, Нижнем Новгороде, причём работы его отмечены медалями выставок.

Список фотографий:
1. В-13672 – Портрет Костерина Н.П. 1889 г. **(см. ил.)**
2. В-13738 – Портрет Танеева Сергея Ивановича и профессора Московской консерватории Сафонова. 1880-е гг.
3. В-19930 – Портрет Столетова Александра Григорьевича. Март 1891 г.
4. В-45839/2/ ФТ-53 – Куломзина Елизавета Александровна с сыном Михаилом. 1890-е гг.

Примечания:
92. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 257. Л. 7.
93. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 131. Л. 19–20.
94. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 131. Л. 18.
95. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 33. Л. 20.
96. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 33. Л. 16.

МОСКВА

РИТТЕР УСТИНЬЯ ИВАНОВНА

Риттер У.И. – тульская мещанка, фотограф.
Открыла фотоателье в середине 1900 г. в Газетном переулке, в доме Арбатского. В сентябре 1903 г. владелица фотографии в доме Сокол по Кузнецкому переулку Риттер У.И. подала прошение на разрешение открыть ей вторую фотографию – в доме Громова по Пятницкой улице[97]. 18 ноября был произведён осмотр помещения под фотографию, находящегося на «3-м этаже каменного трёхэтажного с подвалом здания новой стройки, в видимых частях прочной и в пожарном отношении безопасной», состоящего из зала-приёмной и 5 небольших комнат для мастерских и павильона. В акте осмотра было указано на ряд недоделок: «парадной, с улицы, двери ещё не имеется, что полы не настланы во всех комнатах фотографии, комнаты не оклеены обоями, павильоны не высушены»[98].
В декабре был произведён вторичный осмотр комиссиею помещения: «таковое оказалось в настоящее время приспособленным для подобного заведения и соответствующим своему назначению»[99]. Поэтому 9 января 1904 г. Риттер получила свидетельство за № 1 на содержание второго ателье.
В январе 1904 г. Риттер подала прошение на имя московского генерал-губернатора на разрешение передать принадлежащую ей фотографию в доме Сокол по Кузнецкому переулку верейскому мещанину Афанасьеву И.С., который получил разрешающее свидетельство уже в марте этого года[100].
Таким образом, Риттер осталась владелицей одного ателье на Пятницкой улице, в доме Громова.
До 1917 г. фотографическое заведение Риттер находилось на Пятницкой ул., менялись только №№ дома: с 1913 г. – № 33/35; с 1916 г. – № 16. После 1917 г. Риттер уже не работала.

Список фотографий:
1. В-52412/ ФТ-2062 – Устиновы Мария, Константин и Серафим. Начало XX в. **(см. ил.)**

Литература:
1. Шипова Т.Н. Фотографы Москвы – на память будущему. 1839–1930 гг. Альбом-справочник. М. : изд-во объединения «Мосгорархив» АО «Московские учебники», 2001. С. 257.

Примечания:
97. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 138. Л. 1.
98. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 138. Л. 5.
99. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 138. Л. 6.
100. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 138. Л. 16.

СУЧКОВ МИХАИЛ ДМИТРИЕВИЧ

Сучков М.Д. – санкт-петербургский мещанин, воскресенский купец 2-й гильдии, фотограф, владелец фирмы «D, Iff» («Фотографія Ифъ»).

Сучков М.Д. открыл своё фотографическое заведение в 1869 г., на основании свидетельства за № 279 от 25 марта 1869 г., купив его у отставного подпоручика Ивана Крюгера[101]. Ателье находилось в Пресненской части 6-го квартала, по Большой Садовой улице, против церкви св. Ермолая, в доме Наумова.

По этому адресу фотограф работал недолго, в ноябре 1870 г. заведение было продано крестьянину Иванову Фёдору.

28 ноября 1870 г. Сучков М.Д. купил фотоателье в Столешниковом переулке, на углу Петровки, в доме Решетникова, у штабс-капитана Волховского В.В. под фирмой «D, Iff Grande Photographe». Владельцем и этого заведения фотограф был короткое время, в конце 1872 г. продал фирму кронштадтскому мещанину Страхову Ивану Егоровичу. В 1872 г. Сучков М.Д. приобрёл ещё одно фотоателье в Мясницкой части 1-го квартала, на Большой Лубянке, в доме Трындина, на основании свидетельства № 524 от 05.03.1872 г.[102], но в конце года и оно было закрыто. В дальнейшем Сучков М.Д. стал работать фотографом у Страхова и был его поверенным в фотографических делах.

Список фотографий:

1. В-45422/128 – Мужской портрет. Начало 1870-х гг. **(см. ил.)**
2. В-45422/129 – Мужской портрет. Начало 1870-х гг.

Литература:

1. Шипова Т.Н. Фотографы Москвы – на память будущему. 1839–1930 гг. Альбом-справочник. М. : изд-во объединения «Мосгорархив» АО «Московские учебники», 2001. С. 262.

Примечания:

101. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 270. Л. 24.
102. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 42. Л. 38.

ТИЛЕ РИЧАРД (РИХАРД) ЮЛЬЕВИЧ

Тиле Р.Ю. (1843–1911 гг.) – саксонский подданный, фотограф, пионер аэрофотографии и инженерной фотограмметрии в России, автор книг по фотографии, член РФО с 1898 г.

Окончил в Дрездене художественное училище, в Москве обосновался с 1865 г. Свидетельство № 1537 на содержание фотографического заведения в Мясницкой части 1-го квартала, на Кузнецком мосту, в доме князя Гагарина, было выдано Тиле Р.Ю. 30 ноября 1879 г.[103]

В 1881 г. на бланках фирмы сообщалось, что Тиле Р.Ю. – «главный фотограф Общества русских врачей».

4 июля 1882 г. было выдано свидетельство за № 1931 саксонскому подданному Тиле Р.Ю. и классному художнику Опитцу Ф.О. на совместное содержание фотографического заведения[104]. Таким образом, с 1882 г. и до мая 1886 г., совладельцем заведения был классный художник Опитц Франц Осипович; фирма называлась «Тиле и Опитц».

В мае 1886 г. Тиле Р.Ю. остался без компаньона, подал прошение на разрешение о выдаче ему «отдельного свидетельства на право содержания фотографии на том же месте Мясницкой части 1-го участка, в доме князя Гагарина»[105]. Прошение было удовлетворено, Тиле Р.Ю. получил свидетельство за № 2305 от 07.05.1886 г.[106]

На обороте бланков появился такой текст: «Фотограф двора его Величества короля Саксонского, общества русских врачей и Московского общества любителей художеств».

В 1887 г. Тиле Р.Ю. получил звание придворного фотографа. На юбилейной фотографической выставке 1889 г. в Петербурге придворному фотографу Тиле Р.Ю. была присуждена медаль Императорского Русского технического общества «за превосходные работы по разнообразным отраслям фотографии и её применений».

29 октября 1892 г. воскресенский купец Тиле Р.Ю. получил свидетельство за № 3012 на содержание в доме Михалковых, Тверской части 3-го участка, фотографического, фотолитографического (фототипии) и цинкографического заведения[107].

1 мая 1895 г. содержатель фотографического заведения воскресенский купец Ричард Тиле и житель г. Варшавы Каракашев Леонард Николаев ходатайствуют о разрешении: первый – передать его фотографическое заведение Каракашеву, а последний – его принять и содержать таким в доме Михалковых, 3-го участка Тверской

части. Ходатайство удовлетворено. Каракашев получил свидетельство № 3280 от 6 июня 1895 г.[108]
В 1897 г. фотограф был приглашён в Петербург заведовать фототопографическими работами Министерства путей сообщения, и в Москве он уже не работал.

Список фотографий:
1. В-15251/45-19/ ФТ-328 – Женский портрет. Конец 1880 – первая половина 1890-х гг.
2. В-11790/ ФТ-969 – Портрет Танеева Сергея Ивановича. 1880-е гг.
3. В-11792/ФТ-970 – Портрет Танеева Владимира Ивановича. 1880-е гг.

Примечания:
103. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 251. Л. 85.
104. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 368б. Л. 17а.
105. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 131. Л. 34.
106. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 131. Л. 33.
107. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 58. Л. 48.
108. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 58. Л. 44.

ТРУНОВ ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Трунов Г.В. – мещанин города Ростова-на-Дону, фотограф, член РФО с 1894 г.

18 августа 1880 г. на имя старшего инспектора для надзора за типографиями, литографиями и т.п. заведениями в Москве поступил рапорт из московского губернского жандармского управления: «Вследствие отношения Вашего Высокородия 12 сего августа за № 304 имею честь уведомить, что мещанин Георгий Васильев Трунов, как видно из имеющихся у меня сведений, служил прежде в фотографии Конарского, материальных средств никаких не имеет и открывает свою фотографию на чужие деньги, в виду своей женитьбы. Вообще же таких сведений о Трунове, которые служили бы препятствием к удовлетворению его ходатайства в делах вверенного мне управления не имеется»[109]. Свидетельство за № 1695 на содержание фотографического заведения в доме Арманд, в Тверской части 2-го квартала, было выдано Трунову Г.В. 1 сентября 1880 г., поскольку «ростовский мещанин Трунов поведения хорошего, под судом и следствием не находился» и имелось «удостоверение 3 известных полиции лиц в благонадёжности его»[110].

С 1880 г. Трунов Г.В. – фотограф общества спасения на водах Московского округа. С 1881 г. в «послужном списке» мастера значилось, что он находится «под высочайшим покровительством Её Величества Государыни императрицы Марии Фёдоровны» – супруги Александра III. Царская семья проявляла интерес к делам фотографии, нередко оценивая работы фотомастеров самой высокой наградой – правом изображать на снимках государственный герб.

В 1883 г. Трунов Г.В. был удостоен благодарности «Его императорского Величества за фотографию» и отмечен «подарком Его Высочества Павла Александровича за фотографию», о чём было сообщено на оборотах фотографических бланков.

6 сентября 1884 г. Трунов Г.В. получил свидетельство № 2199 на открытие ещё одного фотоателье в Тверской части 3-го участка, по Петровской улице, в доме Соколова[111]. Некоторое время он был владельцем двух ателье, причём ателье на Петровке считалось основным, а в доме Арманд работало «отделение фотографии».

В 1884 г. литовский гражданин Левенштейн Эдуард Семёнович приобрёл фотографическое заведение Трунова Г.В. в доме Арманд, у Арбатских ворот[112]. Оставшись с 1884 г. на Петровке, в доме Соколова,

Трунов Г.В. работал в этом доме многие годы. Примерно до 1891 г. дом принадлежал Соколову, а с 1892 г. – его владелицей стала Фирсанова В.И., потомственная почётная гражданка Москвы. В 1893 г. Фирсанова вышла замуж за Ганецкого А.Н., сменила фамилию, что нашло отражение на рекламе. До 1903 г. фотография Трунова Г.В. оставалась на Петровке, в доме Ганецкой. В 1903 г. Трунов Г.В. временно, на 2 года, перевёл фотографию по адресу: Тверская улица, дом Лямина[113], рядом с домом генерал-губернатора; 1905 г. – Тверская, дом Лианозова (на время ремонта в доме Лямина); 1906 г. – Тверская, дом Лямина, 1911 г. – Столешников переулок, дом Васильева, под № 8. Здесь и находилось фотографическое заведение под фирмой «Г.В. Трунов» до 1917 г.

Список фотографий:

1. В-11006 – Портрет Кислинского Ф. 1896 г.
2. В-13471 – Портрет Филаретова Андрея Андреевича. 1880-е – начало 1890-х гг.
3. В-13474 – Портрет Губской Александры Порфирьевны. 1890-е – начало 1900-х гг.
4. В-13491 – Портрет Губского Николая Порфирьевича. 1900-е гг.
5. В-15846/48-1/ ФТ-966 – Женский портрет. 1890-е – начало 1900-х гг.
6. В-19932 – Портрет Ульянина Всеволода Александровича. 1890-е – начало 1900-х гг.
7. В-45422/36 – Детский портрет. 1900-е гг. **(см. ил.)**
8. В-45422/40 – Женский портрет. 1900-е гг.
9. В-49244/ФТ-1099 – Портрет Жилиной Ольги. 1905 г.
10. В-50777/ ФТ-1693 – Мужской портрет. Начало XX в.
11. В-54702/ ФТ-2499 – Портрет девушки. 1900-е гг.
12. В-54710/ ФТ-2507 – Портрет Лужновой Лидии Фёдоровны. 1907 г.
13. НВ-15960 – Женский портрет. 1907 г.
14. НВ-18500/9 – Портрет гимназиста. 1880-е – начало 1890-х гг.
15. НВ-18958 – Групповой портрет мужчин. Конец XIX в.(?)

ПРИДВОРНАЯ ФОТОГРАФІЯ
Г. В. Шрамма
МОСКВА

Литература:
1. Шипова Т.Н. Фотографы Москвы – на память будущему. 1839–1930 гг. Альбом-справочник. М. : изд-во объединения «Мосгорархив» АО «Московские учебники», 2001. С. 267.

Примечания:
109. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 91. Л. 28.
110. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 91. Л. 29, 32.
111. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 117. Л. 109.
112. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 122. Л. 11, 13.
113. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 122. Л. 117, 121, 123.

ФИШЕР КАРЛ (АВГУСТ) АНДРЕЕВИЧ

Фишер К.А. (1859–?) – прусский подданный, фотограф, владелец фотографического заведения «К. Фишер, бывшая Дьяговченко», член РФО с 1894 г.

Фишер К.А. впервые появился в Москве в 1882 г. на Всероссийской фотографической выставке, представив мастерски исполненные фототипии, за которые был награждён золотой медалью. Вновь приехал в Москву в 1886 г. К этому времени он уже владел здесь совместно с Клячко Н.К. Торговым домом по продаже фотографических принадлежностей, который находился на улице Рождественке, в доме Торлецкого. На юбилейной выставке 1889 г. в Москве Фишер также представил свои работы, которые были отмечены бронзовой медалью и похвальным отзывом «за замечательную коллекцию типов Оренбургского края».

С 1889 г. Фишер К.А. стал «преемником Придворной фотографии И. Дьяговченко» в Москве, заведение к нему перешло от вдовы Дьяговченко Матрёны Яковлевны. Предположительно в 1895 г. Фишер К.А. выкупил у вдовы ателье и рекламный бланк изменился: «Фотография, бывшая И. Дьяговченко».

С 1892 г. фотоателье Фишера вело разнообразную деятельность: при заведении были открыты художественная фототипия, цинкография и фотолитография для всякого рода изданий. Фотографическое заведение находилось на Кузнецком мосту, в доме Тверского архиерейского подворья № 11. С 1901 г. в ателье был проведён телефон; что также нашло отражение в оформлении фотографических бланков. В сентябре 1907 г. Фишер К.А. подал прошение на перевод своей фотографии и художественной фототипии, находящейся на Кузнецком мосту, в доме Тверского архиерейского подворья, на Кузнецкий же мост в дом 1-го Российского страхового общества. 26 октября 1907 г. он получил разрешающее свидетельство за № 365[114].

В 1909 г. адрес фотографического заведения изменился: Кузнецкий мост, дом 15, кв. 3. Фишер К.А. продолжал работать и после 1917 г. В 1924 г. он уже не работал.

Ил. 1

Ил. 2

Список фотографий:
1. В-11014 – Портрет земского врача Никольского. 1891 г. **(см. ил. 1)**
2. В-14151/ ФТ-960 – Портрет Собинова Леонида Витальевича. 1901 г.
3. В-15251/45-7 – Мужской портрет. 1910 г. **(см. ил. 2)**
4. В-19597 – Портрет актрисы Александринского театра. 1914 г.
5. В-22228 – Портрет Танеева Владимира Ивановича с сыновьями Владимиром, Сергеем и Павлом. Конец XIX в.
6. В-44260/ ФТ-2937 – Портрет Николая Сергеевича Муравкина. Конец XIX в.
7. В-54570/ФТ-2471 – Портрет Гучкова Николая Ивановича. Начало XX в. (?)
8. НВ-16790 – Портрет новобрачных. Конец XIX в.
9. НВ-18491 – Портрет девушки. Начало XX в.

Литература:
1. Шипова Т.Н. Фотографы Москвы – на память будущему. 1839–1930 гг. Альбом-справочник. М. : изд-во объединения «Мосгорархив» АО «Московские учебники», 2001. С. 282–285.

Примечания:
114. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 185. Л. 55.

ЧЕХОВСКИЙ ВАСИЛИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

Чеховский В.Г. – житель Одессы, фотограф.

Содержатель фотографического заведения в Одессе, на Дерибасовской улице, в доме Сепича, Чеховский В.Г. 9 ноября 1894 г. открыл фотоателье и в Москве, на углу Петровки и Кузнецкого переулка, в доме Михалковых. 2 апреля 1896 г. подал прошение на разрешение открыть при фотографии цинкографию и фототипию[115]. 3 июля 1896 г. получил разрешающее свидетельство за № 3399[116].

Фотографическое заведение в Одессе также продолжало принимать посетителей: вела дела и занималась съёмкой жена фотографа Евдокия Платоновна вместе с сыном Дмитрием. В 1903 г. супруги-фотографы поменялись местами: Василий Гаврилович стал работать в Одессе, а Евдокия Платоновна – в Москве, на основании свидетельства № 14 от 9.01.1903 г.[117]

С 1905 г. в московском павильоне был поставлен телефон. До 1907 г. хозяйкой фотоателье в Москве оставалась Чеховская Е.П., оформлявшая аренду фотографий на своё имя.

В 1909 г. Василий Григорьевич снова работает на Петровке, в доме Михалковых, № 5. Сын его, Дмитрий Васильевич, фотографирует в павильоне в Старогазетном переулке, дом № 7. Евдокия Платоновна занимается фототипией. В тот период фотография Чеховских была самой большой в Москве.

В 1911 г. Чеховский Д.В. открыл 3 фотографии по следующим адресам: Петровка, дом № 5 (там же, где и отец); Тверская, дом № 33; и угол Тверской и Садовой, дом Коровкиной, а в 1912–1913 гг. содержал два ателье: на Петровке, дом № 5, и на Тверской улице, дом № 35, в доме Олсуфьева.

В 1914–1915 гг. Василий Григорьевич трудится на Петровке, в доме № 5, а Дмитрий Васильевич – на Тверской улице, в доме Олсуфьева, № 35.

В 1920-е гг. Чеховский В.Г. работал на Мясницкой улице, в доме № 10, квартира № 10, а его сын оставался на Тверской улице, в доме № 35.

Последнее упоминание о Чеховских встречается в 1924 г.

Как говорилось выше, Чеховская Евдокия Платоновна оформляла аренду фотографий мужа на своё имя. В фонде старшего инспектора по делам книгопечатания и книжной торговли в Москве подшита копия арендного договора, заключённого между супругами Чехов-

скими в марте 1897 г. В документе чётко оговариваются обязанности сторон. «Я, Чеховский, отдал жене моей Е. Чеховской в арендное содержание принадлежащее мне фотографическое и цинкографическое заведение, состоящее в Москве, Тверской части 3-го участка в д. Михалкова со всеми машинами, аппаратами и приспособлениями, а также со всею мебелью, картинами и украшениями по описи, обеими сторонами подписанной, сроком с 15 марта 1897 г. с оплатою по 3 тысячи рублей в год, а за весь срок 30 тысяч рублей». Согласно договору, арендные деньги Чеховская Е.П. должна была выплачивать мужу или доверенному от него лицу, за каждый месяц вперёд по 250 рублей «всегда исправно и без недоимок», в противном случае она лишалась права на дальнейшую аренду и должна была немедленно сдать всё заведение в том виде, в каком приняла его по описи, «не доводя дело до суда».

Во время аренды Чеховская Е.П. должна была оплачивать все расходы по заведению и платежи домовладельцу по квартире, в которой помещалась фотография, а также по страхованию от огня всего принятого имущества за свой личный счёт «своевременно и полностью».

Ил. 1

Ил. 2

В свою очередь, Чеховский В.Г. не имел права продать или сдать в аренду другому лицу заведение до окончания срока договора без согласия супруги, в противном случае, он должен уплатить неустойку 50 тысяч рублей.
Последний пункт договора гласил о том, что если по окончании срока договора Чеховская Е. пожелает его возобновить, то Чеховский В.Г., обязан его возобновить на тех же условиях, в случае отказа он будет обязан уплатить неустойку 25 тысяч рублей[118].

Список фотографий:
1. В-7975/13 – Портрет Масанова Ивана Филипповича. 2 ноября 1908 г.
2. В-13301/22/ ФТ-1293 – Портрет Филаретова Николая Андреевича. Начало XX в.
3. В-13523/11 – Мужской портрет. 1897 г.
4. В-25867/8 – Портрет мужчины и женщины. 1897 г. **(см. ил. 2)**
5. В-40058 – Портрет мужчины и женщины. 1890-е гг.
6. НВ-16794 – Портрет двух женщин. Конец XIX в. **(см. ил. 1)**

Литература:
1. Шипова Т.Н. Фотографы Москвы – на память будущему. 1839–1930 гг. Альбом-справочник. М. : изд-во объединения «Мосгорархив» АО «Московские учебники», 2001. С. 303.

Примечания:
115. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 63. Л. 29.
116. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 63. Л. 25.
117. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 122. Л. 1.
118. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 122. Л. 7.

ШИМАНОВСКИЙ КАРЛ ПЕТРОВИЧ

Шимановский К.П. – витебский мещанин, фотограф, владелец «Славянской фотографии».
24 октября 1878 г. получил свидетельство за № 1361 на содержание фотографического заведения в доме воскресенского купца Васильева, в Тверской части 5-го квартала, по Петровской улице[119]. Ателье носило название «Славянская фотография». Точная дата закрытия ателье неизвестна. В 1888 г. Шимановский К.П. ещё работал. «Славянская фотография» пользовалась успехом у москвичей. В начале 1890-х он уже не был владельцем ателье.

Список фотографий:
1. В-45525 – Женский портрет. 1880-е гг. (?) **(см. ил.)**

Примечания:
119. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 83. Л. 15.

Славянская Фот. К.Шимановскаго
В Ъ М О С К В Ѣ.

ЭГГЕРТ ЛУКЬЯН ИГНАТЬЕВИЧ

Эггерт Л.И. – инженер, коллежский асессор.
30 июля 1877 г. Эггерт Л.И. получил свидетельство за № 1202, разрешающее содержать фотографию в Сретенской части 4-го квартала, в доме Белова[120]. Долгие годы фотографическое заведение находилось в доме Белова, у Сретенских ворот.
С 27 октября 1886 г. оно было переведено на Тверскую улицу, в дом Саввинского подворья, на основании свидетельства № 2445[121].
Последний раз о фотоателье упоминается в 1889 г. Эггерт Л.И. был экспонентом Всероссийской фотографической выставки 1882 г. в Москве.

Список фотографий:
1. НВ-17594/15 – Мужской портрет. 1880-е гг. (?) **(см. ил.)**

Примечания:
120. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 131. Л. 60.
121. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 131. Л. 56.

ЭЙХЕНВАЛЬД АЛЕКСАНДР ФЁДОРОВИЧ

Эйхенвальд А.Ф. – художник, фотограф.
В 1858 г. получил звание неклассного художника «живописи портретной». В эти же годы он содержал фотографическое заведение в Петербурге (до 1864–1865 гг.), которое находилось на углу Садовой и Гороховецкой улиц, в доме 38/45.
В Москве Эйхенвальд А.Ф. появился в 1867 г. 6 сентября 1867 г. он получил свидетельство за № 160 на содержание фотографического заведения на Петровке, в доме Осипова, Тверской части 5-го квартала[122].
На Политехнической выставке 1872 г. в Москве Эйхенвальд получил золотую медаль «за фотографические портреты и карты». Эйхенвальд А.Ф. – первый московский фотограф, который стал делать съёмку при электрическом освещении. 20 апреля 1884 г. художник Эйхенвальд А.Ф. получил свидетельство за № 2150, а его фотография – новый адрес: Тверской части 3-го участка, по Кузнецкому мосту, в Пассаже Попова[123].
До октября 1894 г. фотография Эйхенвальда А.Ф. находилась на Кузнецком мосту, в Пассаже Попова. 5 октября 1894 г. он получил свидетельство за № 3202 на перевод заведения в дом Пенского, Тверской части 3-го участка[124].
В ноябре 1896 г. Эйхенвальд А.Ф. подал прошение на разрешение передать принадлежащее ему фотографическое заведение в Тверской части 3-го участка, по Петровской улице, в доме № 24 господина Пенского, дворянину Лупандину Константину Дмитриевичу[125].
В этом же месяце ателье было продано Лупандину К.Д. и работало до 1900 г.
С 1901 г. фирмой «Эйхенвальд» владел Волков Александр Николаевич.
С 1904 г. – Гинкельман Карл Андреевич. С 1909 г. – Тираспольский Наум Леонтьевич, который перевёл заведение на Тверскую улицу, в дом № 24, где находилось фотоателье до 1924 г.

Ил. 1

Ил. 2

Список фотографий:
1. В-13737 – Портрет Танеева Ивана Ильича. Вторая половина 1860-х гг. (?)
2. В-15251/45-16 – Мужской портрет. 1880-е – начало 1890-х гг. **(см. ил. 1)**
3. В-42025 – Портрет Деляновой Ольги. Вторая половина 1860 – начало 1880-х гг. (?)
4. В-45839/3/ ФТ-54 – Портрет Куломзина Аполлона Александровича. 1880-е гг. **(см. ил. 2)**
5. НВ-18043 – Женский портрет. Вторая половина 1860 – начало 1880-х гг.
6. НВ-18500/4 – Женский портрет. 1880-е – начало 1890-х гг.

Литература:
1. Шипова Т.Н. Фотографы Москвы – на память будущему. 1839–1930 гг. Альбом-справочник. М. : изд-во объединения «Мосгорархив» АО «Московские учебники», 2001. С. 324–325.

Примечания:
122. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 14. Л. 35.
123. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 1. Д. 117. Л. 41.
124. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 63. Л. 79.
125. ЦИАМ. Ф. 212. Оп. 2. Д. 63. Л. 76.

Содержание

Вступительная статья 3
Александровский Иван Артемьевич 4
Асикритов Даниил Михайлович 6
Барбашов Павел Николаевич 8
Бродовский Роман Флорианович 10
Бутаев Денис Николаевич 12
Вишневский Феликс Ксаверьевич (Савельевич) 14
Грибов Иосиф Иванович 16
Грибов Михаил Иосифович 16
Данилов Иван Данилович 18
Дьяговченко Иван Григорьевич 20
Кампиони Пётр Николаевич 24
Конарский Мариан Николаевич 26
Кудрины Братья 30
Курбатов Иван Фролович 32
Курбатова Софья Николаевна 32
Львов Данила Львович 34
Львов Иван Львович 36
Мартынов Владимир Мартынович 38
Мебиус Юлий Христиан 40
Митрейтер Торвальд Андреевич 42
Митрейтер Мария Ивановна 42
Назимов Иван Алексеевич 44
Настюков Михаил Петрович 46
Овчаренко Егор Максимович 50
Опитц Франц Осипович 52
Павлов Пётр Петрович 56
Панин Николай Павлович 58
Ренар Отто 60
Риттер Устинья Ивановна 62
Сучков Михаил Дмитриевич 64
Тиле Ричард (Рихард) Юльевич 66
Трунов Георгий Васильевич 68
Фишер Карл (Август) Андреевич 72
Чеховский Василий Григорьевич 76
Шимановский Карл Петрович 80
Эггерт Лукьян Игнатьевич 82
Эйхенвальд Александр Фёдорович 84